

المقطف

الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة

الاحلام

لا غرو ان الاحلام من اغمض الامور واخفاها والبحث عنها من اعسر الابحاث وادقها كما يستدل من اختلاف الفلاسفة في الكلام عليها وشطط اكثرهم في تعليلها وتباين آرائهم في تفسيرها. قال كبير الفلاسفة ارسطو انما الحلم بقاء صور الاشياء التي يتأثر الدماغ بالشعور بها بعد زوال تلك الاشياء وانقطاع ذاك الشعور وتابعة جمهور كبير من فلاسفة المتقدمين والمتأخرين . وقال الفيلسوفان ديموقراط ولفريطيوس ان الاجسام تنبثق منها اجسام لطيفة مثلها فتطير في الهواء وتدخل على النفس وهي نائمة فتراها النفس وذلك هو الحلم . وقالت طائفة من القدماء ووافقهم بعض المتأخرين ان الارواح تدخل على النفوس وتدخل لها فتراها النفوس وذلك هو الحلم . وذهب الفيلسوف اُلف مذهب ارسطو ان الحلم يحدث من صور المحسوسات واستدرك عليه بان الحلم ان لم يكن اصلا من الصور المحسوسة فهو وحى صادر عما هو فوق الطبيعة ومذاهبهم في ذلك كثيرة والكلام عليها بطول

اما فلاسفة المتأخرين وعلمائهم فقد بلغوا الى تعليل الاحلام اقرب مبلغ وهذا اشهر ما انتهل اليه : قد بينا في الجزء الماضي وما قبله ان عقل الانسان يعلم بما هو خارج عنه بواسطة المشاعر الخمس وان للعقل قوى متعددة فله قوة على تذكر ما يرى ويسمع او يشعر به بشعر آخر وله قوة على تخيل ما يرى او تركيب صور غير موجودة مما يراه وعلى الانتقال من موضوع الى آخر لربطه بربط الواحد بالآخر الى غير ذلك من القوى التي ليس من غرضنا ذكرها هنا . وزدنا على ذلك انه اذا نام الانسان فنومه يحدث من توقف دماغه واعصاب مشاعره عن العمل بحيث تكف عن التأثير بالموجودات الخارجية ونقل التأثيرات ليحسرها بها العقل . وحينئذ يرتفع سلطان

الارادة عن الاعصاب فتنام واما قوى العقل فتنام وتنعطل على مذهب قوم ولا تنام ولا تنعطل بل تبقى عاملة على مذهب آخرين . فالذين يذهبون الى ان قوى العقل تنام وتنعطل يقولون ان الحلم يحدث من استيقاظ بعض هذه القوى لسبب من الاسباب فتحرك الحلم على منوال الغربة وتزوجة بينهما ويل الاخلاط اذ لا ارادة تتسلط عليها ولا قوة حكم تسدد هوائها وتكبح جماحها عن الشطط . والذين يذهبون الى ان قوى العقل تبقى عاملة يقولون ان الحلم يحدث من شدة تأثير بعض قوى عقولنا في نفوسنا دون البعض الآخر او من انتباه بعض المشاعر الخمس انتباهها جزئياً لسبب من الاسباب فتتذكر تأثير هذه القوى ولا تتذكر تأثير القوى الباقية . وعلى كلا القولين لا بد للحلم من عمل بعض قوى العقل . ويؤيد ذلك ما تذكره هنا وهو انه في سنة ١٨٢١ اصبحت فتاة بنت ست وعشرين سنة بمرض خبيث اكل جانباً من جلد راسها وجبهتها فانكشف دماغها بحيث تسرت مراقبة حركاتها . فكانت اذا شغل قلبها شاغل من حديث او ما اشبه فتنهيت بضطرب دماغها اضطراباً شديداً ويبرز الى خارج العظم حتى تأوب الى السكون فينتصر . واذا نامت نوماً عميقاً هتماً يرجع دماغها الى مقعرها كما كانت . واما اذا حلت حلاً فيضطرب ويبرز ولا سيما اذا كان الحلم مقلداً . فاستدلوا بعد المراقبة والفحص ان اضطراب دماغها تابع لاشتغال قوى عقلها وانه لا بد في الحلم من اشتغال بعض القوى فان لم يكن حلم كانت قوى العقل نائمة او كانت عاملة ولكن تأثيرها في الدماغ غير ظاهر

فبناءً على ما تقدم يكون الحلم مجموع افكار او حاسات تنبأ عن عمل بعض القوى العقلية دون البعض الآخر او عن شدة تأثير بعض القوى العقلية في النفس دون البعض الآخر . اما اسباب انتباه بعض القوى او شدة تأثيرها فمنها ما يظهر بعد التأمل ومنها ما لا يظهر . فالاسباب الظاهرة لا بد ان يكون مرجعها الى امرين : حالة الانسان الجسدية وتعني بذلك شعوره الظاهر كالنظر والسمع وشعوره الباطن كالجوع والعطش والمرض . وحالته العقلية وتعني بذلك افكاره في حال اليقظة والاهوال وما اشبه

فأمثلة الامر الاول اي حالة الانسان الجسدية كثيرة مألوفة فالذي ينام على فراش قاسي مثلاً يحلم غالباً انه يتقلب على عظام والذي ينام وطوقه مشدود على عنقه يحلم انه خنق او شق ونحو ذلك . ومن يقع الغطاء عنه يحلم انه يجول في الازقة عريان والناس تنظر اليه وتسخر به فيقاسي من الحزى اشد . ومن ترحل رجلاً عن سريره فرمما يحلم انه واقف على شفا جرف هار وتحت امواج المنابا ولحج الموت تغمر فاهها لتبتلع ومن يرحل راسه عن وسادته يحلم ان صحراً اوشك ان يهبط عليه وهلم جرا . حكى ان بعضهم كان اذا نام يضع قناني ماء سخن تحت قدميه فيحلم انه يمشي على حرف

التخييلات. وإن أنكر الاحلام لحلم الذين يفرطون من الحشيش والافيون وما يتعلق بما نحن فيه معرفة تشخيص الامراض ونهاية سيرها من الاحلام. فاذا كان المرض لا يزال في درجة الكمون حتى لا يشعر به في اليقظة فكثيراً ما يؤثر في النسي فحلم احلاماً يستدل منها عليه. وإن كان المحبوم يحلم احلاماً قوية عنيفة دلت غالباً على انه ينتهي الى المذيان وإن كانت مغمية مكدة دلت على تناقم الخطب وتزايد المرض وإن كانت لذينة لطيفة دلت على قرب الشفاء والى هذا مرجع كثير من ادعاءات المومنين المدجلين. وقيل ان المستنفي يحلم غالباً بالنبات والانبهار والابحار ونحوها ومن يورقات يرى الاشياء في نومه مضفرة اللون ومن يورق التهاب يراها حمراء كالدم ومن يعين عي قلما يحلم بالمرئيات ان لم يكن ولد اعى ولا يحلم بها البتة ان ولد اعى. والاطارش يسمع الاصوات خفية في حلمه كما يسمعها في اليقظة وكذلك من فقد مشعراً آخر لا يحلم بمدركات ذلك المشعر. ففي كل ما تقدم بحسب الشعور علة والحلم معلولاً وقد يكون الحلم علة للشعور. ذكر افرطايوس ان الاولاد يبولون في نومهم لانهم يحلمون بذلك كما هو معلوم وانه اذا غطست يد الطفل في ماء بارد بال

وامثلة الامر الثاني اي حالة الانسان العقلية كثيرة معروفة ايضاً فان من ينام متفكراً في امره فالأغلب انه يحلم بما كان يفكر فيه لانه ان كانت قوى العقل تبقى عاملة ولا تنام في النوم فلا مرأه انها تبقى على عملها فحلم بما كانت تتفكر فيه قبل نوم الجسد حتى يطرأ عليها طارئ فيشغلها عنه ويغير الحلم. وإن كانت تنام وتوقف عن العمل في النوم فان تنبه بعضها وحلم ولم يكن الحلم راجعاً الى حالة الانسان الجسدية فلا ولى ان يكون مسبباً عما كان العقل يتفكر فيه قبل النوم ولذلك قد يحلم الانسان في الحلم فضايا تعسر عليه في اليقظة. بل قد تطرف جماعة فقالوا اننا نستسهل حل الفضايا بعد النهوض من النوم لان العقل يشتغل في حلمها كل الليل فلا ياتي الصباح حتى يكون قد استوضح أكثر غوامضها. واستشهدوا على ذلك بكدرسه الفيلسوف والرياضي الفرنسي الذي كان يعارك في نومه الفضايا التي تعسر عليه بنظان حتى يمتلك ناصيتها فيصبح وقد اهتدى الى حلها. ويفرنكلين النقيه فانه كان يحل معضلات المسائل في نومه حلاً صادقاً. هذا ولا ينكر ان قوى العقل تقوى بالاستعمال كاعضاء الجسد فالقوى التي يزداد تشغيلها فينا تزيد قوة حتى لا تعود تحتاج الى ما تحتاج بقية القوى من النوم (ان كانت تنام) فتعمل الاحلام في النوم كما تعمل الافكار في اليقظة. ولذلك يدور أكثر الاحلام على قطب اشغال الانسان وامباله واخلاقه وهو اجسده في بهار. فيلم الخيل بالمال واحرازه والعاشق بعشوقه والمغني بصوته ويعوده والشاعر بشعره والعالم بعلمه والتاجر بتجارته والذليل برذائله

بركان اتنا وقد كاد انحصاء مجترنان. وان آخر وضع حرافة على راسه ونام فلم ان هنود اميركا
يسلمون جلد راسه. وان آخر نام وركبناه مكشوفتان ليعلم تأثير المشاعر في العقل فلم انه مسافر في
مركبة ليلا وركبناه معرضتان للبرد وقد كادتا تيبسان. وان آخر ردت كتفه وهو نائم فلم ان رجلاً
امسكه بها وبسها وخال الحلم صدقاً فخاف خوفاً عظيماً ومات وهو مقتنع بانه رأى الرجل حياً.
وان قائداً احتال عليه اصحابه فجعلوه يحلم ان رجلاً شتمه فطالبه الى المبارزة واتم معه شروط المبارزة
كلها ثم وضعوا في يده فرداً فاطلقة فانتبه مذعوراً من صوته وقصّ حمله على اصحابه فاذا هو مطابق
لما ظنوا. فهذه واشباهها تدل على ان مشعراً من المشاعر الخمس انتبه من نومه انتبهاً جزئياً بمؤثر
من المؤثرات فنقل التأثير الى العقل وبقيت المشاعر نائمة فركب العقل منه. فالذي يسمع
قرعاً على الباب وهو نائم ربما حلم بأن صوت الفرع صوت مدفع وذلك بأن تنقل الاذن
صوت الفرع الى الدماغ فتتمخض الخيلة وتنفخ ساحة الوعى وتحشد اليها الجيوش ونقيم في اكثافها
المتارس والمحصون وتستعين بالذاكرة والمتصرف على اضرام نار المعجعة وإطلاق المدافع
وتلاحم الجيوش واختلاط الاصوات وارتفاع الضجيج ووقوع من يحلم بين صفوف الاعداء ودنو
أجله فيرتاع وبضطرب وتهيج عواطفه ويشند خنوق قلبه فيتمخض مذعوراً واذا الحرب تصلها
يد الفارع على الباب

ومثل الشعور الظاهر الشعور الباطن ايضاً فمن ينام جوعاً نائماً يحلم بالطعام ومن ينام
عطشان يحلم بأن الانهار نضبت والبحر جنت والارض صارت مفاوز محرقة. ومن يشغل من
الطعام ولا سيما الطعام الغليظ العسر الهضم قبل نومه فالغالب انه يقضي ليلته معانقاً للكابوس
فيحلم ان دباً كبيراً قاعد على بطيه او كما حلم بعضهم ان ايليس زارة حاملاً بين يديه جلاً فركب
على بطيه حتى كاد يبعقه. ومن الامور المعروفة ان الكتبة الذين يقصدون وصف اهل المناظر
واغرب الخيلات يتفكرون معدهم بالطعام الغليظ قبل النوم وعكسهم الذين يقصدون وصف
المناظر البهجة والخيلات التي ترتاح النفس اليها فانهم يتناولون من الطعام اقله واخفه حيث
ولما كان مرجع ما ذكر عن الطعام الى تأثير الجهاز الهضمي في النفس دخل تحت تأثير المسكرات
في الاحلام فان المسكرات تؤثر في المعدة والمعدة في الدماغ فيشعر العقل بتأثيرها. ويقال ان
احلام السكرى اغرب الاحلام واشنعها واهولها واقطعها حتى ان السكران يعلم نفسه الف شخص
نقاتل بعضها بعضاً وانه امرن من الهواء واسبل من الماء واخف من الغاز واثقل من الرصاص في
لحظة واحدة تارة في جوف الارض وطوراً في ذرى الافلاك تارة تنهش الصواري وتلسع الافاعي
وطوراً تلهمه النيران وتزقه الغيلان الى غير ذلك ما لا تصوّره الاغرب المتصرفات واذا

والجآن بجوئيه والمقاتل بالعراك والهجوم والدفاع ونحو ذلك على الغالب . ولما كانت هواجس الناس تظهر في احلامهم فكثيراً ما استدلّ باحلامهم على اخلاقهم وصفاتهم وكثيراً ما تبين منها الفتنة والجرمون والقلقة افكارهم بذنوب ارتكبوها والمعلقة قلوبهم بحب من يودون كم حميم له وامثلة ذلك في التاريخ يكاد لا ياخذها العد لكثرةها . وكثيراً ما نعرف اميال الانسان العقلية من احلامه فالذين تصبغ عقولهم الى العلم طبعاً مثلاً ولم تمكنهم الاحوال من التعلم يحملون بالعلم كثيراً وكل ذلك للسبب المذكور قبلاً . والغالب ان حالة الانسان العقلية تنصرف في الاحلام الحادثة من حالته الجسدية فالذي يسمع صوت قرع على بابيه وهو نائم يحلم بصوت المدفع ان كان مقاتلاً وبصوت العود ان كان مغنياً وبصوت جئير البقر ان كان راعياً ونحو ذلك . والذي يفكر في اسباب احلامه طويلاً يردها غالباً الى ما ذكرنا وقد لا يجد لها سبباً في بادئ الرأي ثم يبدؤة السبب في اثناء التمار بكلمة يسميها او فكر يحظر له وقد لا يجد لها سبباً البقية كما اشرنا اليه آنفاً

(ستاتي البقية)

اللسان

اللسان عضو الذوق في الانسان وهو موضوع في ارض النعم بين جانبي الفك السفلي من الداخل ويرتبط من قاعدته بالعظم اللامي ولسان المزمار والبلعوم والبلهه ومن اسفله بعظم الفك السفلي وما بقي منه سائب ملتف بلقافة من الغشاء المخاطي تنعكس عن جانبيه الى الوجه الباطن من اللثة وتنزل منها ثنية عند مقدمه تحت وجوه السفلي يقال لها قيد اللسان وعلى ظهره خط متوسط يقسمه شطرين متساويين وينتهي على نحو نصف قيراط من قاعدته . واللسان قسبان متصلان يجوز بينهما فاصل ليفي ويتألف كل منهما من عضلات ومواد دهنية ويلتف بغشاء مخاطي دونه طبقة ليفية تندغم بها الياف العضلات . وحجمه متفاوت في الناس بتفاوت القوس السفلية فهم ولذلك يكون في الرجال اكبر منه في النساء ولا علاقة له بطول القامة وقصرها

اما اللقافة التي يلتف بها اللسان فتؤلف من طبقتين طبقة فوقية ويقال لها البشرة وطبقة تحمية ويقال لها الادمة وهي مغطاة بالبشرة ويبرز منها على ظهر اللسان وجانبه بروزات صغيرة تعرف بالحليمات . وهذه الحليمات ثلاثة انواع كبيرة وعددها من ٨ الى ١٠ وهي مرتبة قرب قاعدة اللسان على شكل هذا الرقم ٨ وحولها حنجر مستديرة كالحندق حول سور المدينة ولذلك تسمى الحليمات الحندقة . ومتوسطة ويقال لها الفطرية لشبهها بالفطر وهي اكثر من الحندقة عدداً واصغر منها حجماً

وتمايز عن النوع الثالث بكبرها واستدارتها وحمرة لونها وأكثر وجودها على راس اللسان وجانبه .
 اما عددها فمتفاوت في الناس ولذلك زعموا ان تفاوت الناس في شدة الذوق راجع الى تفاوت
 عددها فيهم . وخطبة ونفطي الثلثين المقدمين من ظهر اللسان مرتبة في صفوف تقابل الحليما
 المخدقة الا عند راس اللسان حيث وضعها عرضي وهي شديدة لدنة تنتهي كثيراً بزوائد دقيقة
 كالشعر وشكلها اما خيطي او مخروطي ولونها مبيض لكثافة البشرة عليها وتنعكف الى الخلف في
 بعض الحيوانات كالحمر فيجرد بها اللحم عن العظم مجرد اللحم . وعلى كل حليلة من هذه الحليما
 حلما اصغر منها وهي تتوزع على ثلثي اللسان . واما الثلث المؤخر فامس لا حلما عليه وفيه
 اجرة وغدد مخاطية كثيرة نصب سائلا على ظهره . وتتوزع في كل حليلة شرايين واوردة واعصاب .
 والظاهر ان وظيفة الحليما المخدقة والظارية هي الذوق ووظيفة الحليما المخروطية الحس العام
 ووظيفة الحليما الخيطية توجيه الطعام من الفم الى عضلات الازرداد وتقابل الحليما المنحنية في
 فم الهر كما تقدم . والاعصاب التي تتوزع في هذه الحليما وبقية اللسان تنفر من ثلاثة اعصاب
 اثنتان منها للذوق والحس العام وهي المتوزعة في الغشاء المخاطي وواحدة للحركة وتتوزع في عضلات
 اللسان . ووظائف اللسان في الانسان الرضاعة والشرب وجمع الطعام بين الاسنان في المضغ
 وتوجيهه الى البلعوم في الازرداد عنا عن الذوق والحس والنطق

واما في بقية الحيوانات فيختلف حجمه ووظائفه كثيراً فلا يبلغ في الاسماك درجة الكمال التي
 يبلغها في ما فوقها من الحيوانات ويختلف في الزحافات كالحية والحرباء والضب طويلاً وحجمه
 وحركة فتراه في بعضها قصيراً غليظاً لا يتحرك وفي بعضها دقيقاً طويلاً كما في الافاعي وفي بعضها
 قابلاً للمط والامتداد الى طول غريب كما في الحرباء والضفدع وهو في الزحافات آلة الاسماك
 لا آلة الذوق ولا يقبل المط والامتداد بذاته في الطيور ولكن العظم اللامي الذي يرتبط هو به
 طويل فيها ومتحرك فاذا اراد الطير مد اسنانه طويلاً وعلى لسان الطيور خموص قوية معقوفة الى
 خلف تمنع الطعام من الرجوع بعد دخوله في مفارها . واللسان فيها آلة الاسماك ايضاً لا آلة
 الذوق . واما اللبونة اي ذوات الاندي فيمتد طويلاً في بعضها كالزرافة وآكل النمل وهو لها
 عضو للاسماك وتنعكف حلماة الى الخلف في بعضها كالقط فيجرب بها اللحوم ويمشط وبره . ولا
 لسان صحيح لغير الحيوانات الفقرية

اكتشاف اثري * جاء في جريدة ناشرائهم كشاف وعراً مساحتها عشرة آلاف ميل مربع
 في الولايات المتحدة ان كل شجر هذا النوع قد تحول الى حبر ولم يبق منه غير سوقه الهائلة في

الكبر والصفامة حتى انها كانت من اكبر اشجار الارض وتحجرها بشعر بما مر عليها من الاحقاب
والادهار

حضر منشئي المتقطف الناضلين

ان ذكر اعمال الافاضل من واجبات كل انسان ونشرها في الآفاق من ضروريات كل
جريدة غايتها نجاح العالم كجريدتك وعليه اذكر شيئاً ما شاهدته من اعمال جناب الدكتور ضاهر
افندي الزعني وهو ابن اخي فقد جانباً من انفو بسبب فرحة اصابته فاجرى له جناب الدكتور
المذكور عملية تعويضية لا تقدر ان نعبر عنها تعبيراً جراحياً وإنما نقول انه شق وفصل وقتل
وركب وخاط بسرعة ولباقة اشارت الى حذقه ومهارته وبعد ذلك بثمانية ايام رأينا لابن اخي
انفاً صحيحاً كاملاً

ومن ذلك ايضاً ان طفلاً من العمر ٢٠ يوماً قد حضر الي في حالة يرثى لها وكان الطفل
لا يقدر ان يتصعد ولا يتصوب الأ بكرب وتعب شديد جداً كما كان يظهر من كآبة وجهه
وازرقاق واضطراب جدران صدره وكان مع كل تصعد يستمع له صوت صغير وجلد كله مائلاً
للأزرقاق وهيئة اجمالاً تشير الى الألم والضيق الشديد. فحلاً شرع الدكتور المذكور بخصه وأول
ما عمل فح فقه ونحس داخله فوجد ان بلعومه مسدود سداً طبيعياً بغشاء لحمي ممتد على جانبي
الغصنة منها الى جدار البلعوم من كل جانب وكانت الغصنة مستطيلة مدلاة على قاعدة اللسان
والنفس يمر تحتها بكل صعوبة وارانا الطبيب كل ذلك عياناً واذا به كما اشار فعندها شرع في
العملية بانه نزع المحجاب المذكور من كل جانب بمهارة وسرعة كلية وحالماً نزع اخذت نغبر حالة
الطفل حتى انقلبته مهدة قصيرة من الضنك الشديد الى الفرح الكامل وانصرف به صحيحاً بخالياً
من كل علة. ولو اردنا ان نذكر كل ما لهذا الطبيب المحاذق من المعالجات الطبية المنيعة
والاعمال الجراحية المعتبرة ما وسعنا المقام لكثرتها فلذلك اقتصرنا على ذكرها بين الحادئين
الذين شاهدناها عياناً هذا فضلاً عما وسعه عقله من العلوم والمعارف وما تجلب به من اللطف
والآداب

الداعي

الياس جرجس

الخوري

الماء واليابسة * هذا ملخص ما تبين حديثاً بعد تعديل القياسات بحراً وبراً تعدى تقريباً وهو معدل عمق الماء على وجه الأرض كله ٣٤٣٢ متراً (أو ٤٦٢٤' من الميل الجرمانى) ومعدل ارتفاع اليابسة عن وجه الماء على وجه الأرض كله ٤٢٠ متراً (أو ٥٦٦' من الميل الجرمانى) ونسبة اليابسة الى الماء كنسبة ١ الى ٢٧٥ وجرم الماء ٢٢٤ جرم اليابسة فوق وجه الماء اى أنا لو بسطنا اليابسة في قرار البحار ما شغلت الا جزءاً واحداً من نحو اثنين وعشرين جزءاً من حيز الماء . هذا اذا اعتبرنا ما ارتفع من اليابسة عن وجه الماء وما اذا اعتبرنا مع ذلك ارتفاعها عن مساواة قرار البحر فيكون جرمها الى جرم الماء كالحاد الى ٢٤٤

ايات بديعة المعاني

من بديع المعاني قول الالوسي في قلم

ومثقفٌ يُغني ويُفني دائماً في طورَي الميعادِ والايعادِ
وهبت له الآجامُ حين نشأ بها كرم السيولِ وهيبة الاسادِ

ومثله قول الوزير المغربي في طنبور

وطنبورٍ ملجٍ الشكلِ يحكي بنغمته الفصيحة عندليباً
روى لما ذوى نغماً فصاحاً حواها في ثقلية قضيباً
كذا من عاشر العلماء طفلاً يكون اذا نشأ شيخاً أديباً

ومنه اخذ الحلبي قوله في عود

وعودٍ به عاد السرورُ لانه حوى اللهو قدماً وهوراً يان ناعم
يقرَّب في تغريده فكأنه يعيد لنا ما لقتنه الحمام

وقول الارجاني

كنا جميعاً والدهرُ يجعنا مثل حروفِ الجمعِ ملتصقه
واليوم جاء الوداعُ يجعلنا مثل حروفِ الوداعِ مفترقه

السحر غش

في فساد السبرتم (تابع ما قبله)

ومن زعماء اصحاب الارواح هوم المار ذكره فهذا ادعى كثيرا من الخوارق وفي جملتها ان الارواح نعو له نطعمه وتسقيها وانها توحى اليه بالقرع على المواثد . فانه ارملة غنية ذات يوم وطلبت منه ان يستحضر روح زوجها الميت ويستقره عما يريد ان تفعل لاجله فقال لما اني استحضرها واستنطقها فقلت تود ان تجعليني وريثك وتعطيني ثلاثين الف ليبرا سالفا فصدقته وفعلت كما اوصى اليها ثم ندمت واستخلصت المال منه بالشرعية . قيل ومن اعجب اعمال هذا الرجل انه كان يسك الجهر يرك ويطيل قامته ويرفع جسده في الهواء ولا جرم ان انصاره عدوا هذه الاعمال عجائب خارقة بل رأوا كل اعمالها عجائب خارقة الطبيعة اما غير المؤمنين به كالسر داود بروتر الشهير وغيره من العلماء فلم يروها سوى شعوات مألوفة يستطيع كثيرون على عملها ولا شيء فيها مما يفوق الطبيعة . وقد افل نجم هوم كما افل نجم غيره من اصحاب الارواح وهو الآن قد اعتزل الشعوذة وانقطع الى تأليف الكتب

ومتهم اخوان بلقيان دافنبر ادعى احدهما ان الارواح حلتهم وقطعت بونهر نياغرا باميركا والآخر انها حلتهم ستين ميلا في الهواء وكل منهما شاهد لنفسه والمكذب كافر . وقد صادف هذان الاخوان المقاومة الشديدة وهما في اميركا فكانت اخادبعها تكشف الاحيان الكثيرة ولذلك ادعى ان الارواح لا تظهر على البشر الا في الظلام فاستخدموا الحافل المظلمة لظهار التجليات الروحية او بالحري الخزعات السحرية غير ان هذا لم يف بالغرض لان بعض المكذبين باياتها كانوا يدخلون المراسع ومعهم مصابيح في جيوبهم حتى اذا ظهر الروح في الظلام القوا عليه النور بفتة ففضحوا امره ووجوه شخصاً حقيقياً

ولا يسعنا المقام ان نذكر جميع اعمال هؤلاء المشعوذين ونفندها واحدة فواحدة ولكن المحادث الآتي ذكرها كافية لغرضنا وفي مقتضاة من افضل الجرائد التي يركن اليها رجال العلم . فمن هذه المحادثات (وان شئت فقل الاعمال السحرية) قراءة المكاتب الخنومة وقد اندهش لها الناس زمانا طويلا حتى بحث اعداء البطل عن سببها فوجدوا ان اصحاب الارواح يخبرون المكاتب بغير الماء فينبض ختم غلافها بسهولة فيفتقونها ويقرأونها ثم يردونها الى غلافها ويخسبونها كما كانت وهو امر سهل وانما يحتاج الى خفة ودهاء

ومنها ان فتاة تجلس في مكان وتسميها بالارض فتوم الناس انها لا تستطيع الانتقال من مكانها . ثم تستدعي روحا من الارواح بعد ان تطفأ المصابيح (لان الارواح لا تنجلي عندهم الا في

الظلام) فتقبل الروح المدعوة ونقص على الجمهور الحاضر سيرة حياتها على الارض او تدنو منهم فتقبل هذا وتسرع الى ذاك ولا تزال تتردد امامهم حتى تنعش من محاضرة البشر فتعود الى عالم الارواح. ثم عندما نضاه المصابيح برون النفاة واقفة في مكانها وثوبها مسمر بالارض. هذا ظاهر الامر وباطنه كما بينه هوم زعيم اصحاب الارواح المتقدم ذكره ان النفاة تضع تحت ثوبها الفوقاني رداء ابيض من الشاش الناعم مطويًا على نفس طيات كثيرة حتى يصغر جرمه كثيرًا فاذا سمر ثوبها وانطلقت المصابيح فكنت الثوب المسمر من وسطها وتلصقت منه ونشرت الرداء الابيض والتفت به وعصبت راسها بمندبل ابيض وتجلت امام الحاضرين كروح من عالم الغيب وحين تنتهي من اخادبعها تعود الى ثوبها فتدخل فيه ثم نضاه الانوار فبرهاها النظار في مكانها والمؤمنون منهم يعتقدون انها لم تبارحه. قال هوم المذكور وكل الفتيات اللواتي استغدن من تجلي الارواح كن ينعلن كذلك. فانهم بها شهادة من زعيم اصحاب الارواح المنزل عندهم منزلة الآلهة واكرم بمعارف المعتقدين بسحرم ومنها ان فتاة اخرى كانت تستدعي روحًا من الارواح وتعد الحاضرين انها تبقى نصفي بدا على يد من تجلي الروح امامهم اثباتًا لعدم تداخلها بما تعمله الروح امامهم. فكانت اذا اطلقت الاضواء نصف في يد واحدة على جبينها وتفر بالاخري على التيثار او تمسك بها مروحة وتروح في وجه الحاضرين فيخالون الروح قد تجلت حقيقة وعلمت هذه الاعمال لسمهم صوت التصفيق. ومنها ان روحًا تجلت ذات ليلة بلندن وابانت راسها من شق في سجاد شبك فقامت امرأة من بين الحاضرين وازاحت السجاد كله بخفة فاذا الروح التجلية هي فتاة المحضر لاسية وجهًا كاذبًا ومنها ان وسيطًا من وسطاء الارواح (وهو الذين تحضر الارواح بدعائهم) كان يقف على كرسي ويربط بحبل متين فيستدعي الروح وهو على هذه الحال فتاتي الروح بعد ان تطنأ المصابيح وتطل من شبك المرحس وتكلم الحاضرين منه. كل هذا الوسيط مرتبط على الكرسي. وفي احدى ليالي بوس ريط حسب العادة واطنأت المصابيح وانتظر الناس تجلي الروح عليهم واذا بنعنة وصوت مستغيث فاضاه الى الانوار حالًا واذا بالوسيط نفسه قد علق ثوبه بمسار وهو خارج من الشباك فوقع واشرف على الهلاك فقلوه من رباطه وهناك بالسلامة وقد نشرت الجرائد هذه الحادثة على رؤوس الملا ولكن ما كان اصحاب الارواح لينثوا عن غيهم ما دام بين الناس من يخذع بهم. ومنها ان روحًا تجلت ومدت يدها من شبك وكان مع احد الحاضرين فتنة صغيرة ملوذة حبرًا فضح الخبر على يد الروح ولما انتفض الحفل رأوا يد الوسيط نفسها ملطخة بالحبر ومنها ان رجالًا حضر محفلًا وطلب من صاحبة المحفل ان تستحضر لروح امرأتها الميتة فاستحضرتها ففشرت ودنت منه وقبلته في وجهه ثم انصرفت. وكان الرجل صابغًا لحية وشاربه بصباغ اسود

فلما اضيئت الانوار رأوا حولهم صاحبة الحفل دارة سوداء لصقت بها لما قبّلت الرجل مدعية
انها روح امرأتهم. كل هذا ولا ينهي اصحاب الارواح عن غيهم. ومنها ان قرّن الوسيط الشهير
استحضر مرة الروح المسي جون كين (وهو وابنته كاتي كين من اشهر الارواح التي يستحضرها
الموسطاء) وبينما الروح تجول بين المنفرجين فزع واحد من غير المؤمنين بالارواح انبوب الغاز
فاضاء بنور باهر واذا بالروح هو قرّن نفسه ملتصقا برداه من الشاش الابيض

اما كاتي كين المذكورة فكانت تقول ان حياتها الارضية انقضت سنة ١٦٦٠ وانما صرفت
سنتي سنة في الافلاك وجاءت لكي تعلن الخبايا للبشر ونحو ذلك من التلافيق. وكانت تلجج في
انكثرا واميركا ولكنها كانت تغير هيئة وقدما بحسب المكان والزمان او بالحري بحسب الفتاة
المستحضنة. وقد اُفتي سر هذه الروح مراراً عديدة كما اسلفنا. من ذلك انها ظهرت مرة بيلاد الانكليز
ففا فلما احد المنفرجين قبض عليها بذراعيه فنفت منه وتفت شاربيو وهي تحاول التخلص.
وظهرت مرة أخرى قبض على يدها واحد من العلماء وجس نبضها فاذا في شخص حقيقي. وظهرت
ايضاً فاعطاها بعض المعجبين بها شيئاً من الحلبي لكي تلبسها حين تظهر على الارض ثم وجدوا الحلبي
مع ارملة من بيلاد انبيا اسمها مسز هويت. ولا شبهة الآن ان كاتي كين التي ظهرت في اميركا هي
مسز هويت هذه وان كاتي كين التي ظهرت في انكثرا هي ابنة من هاكي اسمها فلورنسا كوك
(سنأتي البقية)

جغرافية بابل واشور

(تابع ماقبله)

لجناب جميل انندي نخلة المدور

ومن مدائن موغا ملكة واربلة وكانت الاولى مدينة حصينة ذات سور متين وفيها الابنية
الرائعة والهاكل الشامخة واعظمها هيكل كان مبنياً على قارة واحدة بعدثونة من عظام البنيان.
وخربت هذه المدينة في سنة ٣٦٤ قبل المسيح قصدها بوليانوس الروماني فحاصرها في جيش كثير
وكانت الحرب في اول الامر سجالات ثم اشتد عليه اهلها فاهلكوا من جيشه خلقاً كثيراً وما لبث عليه
ميلة شديدة حتى كادت العاقبة تكون عليه. وفي تضاعيف ذلك وفدت عليه الوفد من اصحابه
في نجدة وعدة فشدد الحصر على المدينة حتى نهك اهلها واستحوذ عليها عنوة وحاز منها الغنائم وما
برح عنها حتى غادرها قاعاً صافياً. اما اربلة فكانت من المدن الكبيرة وكان ايمان شهرتها وبلغ
عمرانها في عهد الفرس الاولى وتسبب اليها الواقعة التي جرت في غوغا ملة سنة ٢٢١ بين دارا

والاسكندر على ما مر ذكره فيقال لها واقعة اربلة . وهذه المدينة تنقسم اليوم الى قسمين متميزين احدها اربلة القديمة وهي مبنية على رابية هناك وعليها سور قد ذهبت به الغارات والايام ولم يبق منه لهذا العهد الا آثار . والآخر اربلة الحديثة وهي مبنية في السهل عند سفح الرابية يسكنها قوم من الاكراد ينتمون في قول بعضهم الى الكلدان وهم زهاه التي نفس . وقد ذهب عنا معرفة ما كانت عليه هذه المدينة في عهدها الاول ولم يبق في آثارها ما يسفر عن امرها بيد ان الناظر الى ما بقي منها في الجملة يتبين انها كانت من المواضع الحصينة ذات الثروة والعمران وبها اليوم منارة ذاهبة في السماء بانيتها فيما يقال واحد من خلفاء الاسلام

وعلى بعد خمسة وعشرين ميلاً من جنوبي اخرة خرساباد اخرة كالح شرعات وهي غير كالح المقدم ذكرها المعروفة اليوم بفرود . وهذه الاخرة على شكل اخرة فرود وخرساباد وبها تل من الانقاض محيطة ٤٦٨٥ برذا انكليزيا وحوله بقايا سور محكم الوضع قد بقي من حصن النهر . وهناك وجد الافرنج ثمناً لاشلينا نصر الثالث احد ملوك اشور وكثيراً من المدافن المصنوعة من الرخام وفيها كثير من العظام ينتمى الى من المعدن . وهذه المدينة هي المعروفة باسم ايلاصر وكانت مباءة لملوك اشور دهرًا وفيها بنى اسي داجون الهيكل المشهور لا واس . ولا يزال فيها الى اليوم تمثال للملك من اشور قديم العهد الا انه ناقص لا راس له ولا عنق وعليه لباس ضايف من كتفيه الى الارض وتحت قاعدة عليها اسمه واسم آباءه

والى شرقي بغداد على اربعة اميال منها وستة اميال من نهر الفرات على هيئة الترة السقلاوية اخرة قديمة العهد مبنية بالاجر على شكل هرم يسمى الناس ببرج فرود وبعضهم ببرج بابل وهي غير البرجين المقدم ذكرهما وكان اسمها الاول اكر كوف على ما اثبتته نيبوهر السائح الدفركي . وأجرها مربع يبلغ ثخن الواحدة منه ثلاث اصابع وطولها ثلاث عشرة اصبعاً في عرض مثلها وهي مرسومة بالسياع وبين كل سبعة سيفان من الاجر عرق من الخيزران او الالباء ليمسك البناء ان يتصدع على مر الزمان . وفي اعالي هذه الاخرة ثقب كثيرة تمتد امتداداً اقنياً وبعضها تذهب عمودياً ولها ما يشبه ان يكون باباً ولكنه عال جداً لا يبلغ اليه الا بعد عناء وجهه عنيق لصعوبة المراتي وتضارس البناء . وطول هذا الموضع يبلغ ١٥٨ قدماً انكليزية وعرضه ١١١ قدماً وارتفاعه ١٢٩ قدماً . وهذا الارتفاع في رأي بعض الباحثين هو ارتفاعه الاول لم يطرأ عليه نقص بدليل التراب المتلبد في اعلى البرج حتى صار في صلابه الحجر . ومنذ قرون قريبة سؤل الغرور لقوم من العرب ان يهدموا هذا البرج لظنهم ان هناك كنوزاً وان الموضع انما كان مدفناً للملوك فشرعوا في اسباب المدم وقوضوا صفيين من البرج حتى انبت الاجر في جميع تلك الناحية

وكان منتهى علمهم الفشل والرجوع بالحنينة بعد ان وهمت عزائمهم وايقنوا بكذب آمالهم فلم يكن
لجهدهم من معنى سوى انهم شوهوا هذا الاثر الجليل وتركوه ينادي بجهلهم وعجزهم . وقد عني
السياح المتأخرون بالبحث والتنقيب في آثار هذا الدرج غاية ما استطاعوا لعلمهم محدود فيه شيئاً
من الكتابة الاشورية فلم يروا من ذلك شيئاً ولعل هذا هو السبب الذي حمل بعضهم على نسبة
بنائهم الى احد خلفاء بني العباس على ما اشرنا اليه قبيل هذا القرب موقعه من دار ملكهم . وهناك
مذاهب أخرى لم لا يتأتى الترحيح بينها ارجوعها الى الرحم بالغيب وعدم استنادها الى دليل بين
فن قائل انه هو برج بابل المشهور وليس بشيء لان ذاك بلي دجلة وهذا بلي الفرات . وقالت
جماعة انه كان مدفناً لاحد ملوك اشور وفي بعض الروايات ان الاشوريين كانوا قد بنوه مرقباً
لربيتهم وكان اعلى مما هو عليه الآن ليتمكن مد البصر منه الى مدى بعيد . وقال آخرون انه كان
مرصداً لهم يرصدون منه النجوم . وذهب جمهور اهل الجغرافية الى ان موقعه هو موقع مدينة أكد
التي مر الكلام عليها . وخالفهم قوم فقالوا هو موقع مدينة سيناكي وذهب غيرهم الى غير ما ذكر وعلم
الله وراء ما نعلم وهو بكل شيء محيط

من يدع المعاني قول الارجاني في ادب الجاهل

وكم من جاهل امسى اديباً بصحة عالم وغدا اماناً
كاهن البحر ثم تخلى مذاقته اذا صاحب الغماما

وقوله في الفخر ورجع السوم

فقد غدت ربح السوم ميرة من ارضه نفعا الى افق السما
وكأننا صعد التراب ليشنكي ما يلتقي الى السماء من الظلما

وقول بعض المغاربة في بيت ممدور

دار الوزر ماحية فيها نصابير بكنة
نحكي كتاب كلبية ننتي اراما وهي دينة

وللسبب الفريطي في النصير

زعموا اني قصير لعري ما تكال الرجال بالقفزان
انما المرء باللسان وباا فليس وهذا قلبي وهذا لساني

وقول آخر في النال

النال والرجز والكمان كلهم مضللون ودون الغيب اقبال

مدح السجين وذمة

قال علي بن الحبحم في قصيدته لما حبسه المتوكل

قالوا حبست فقلت ليس بضاعري حبسي واسي مهني لا يغمد
أو ما رأيت الليث يألف غيلة كبرا وأوباش السباع تردد
والنار في أحجارها محبوة لا تضطلي أن لم تتركها الأزد

ومنها

لو لم يكن في الحبس إلا أنه لا يستذلك بأحجاب العبد
بيت مجدد للكرم كرامة ويزار فيه ولا يزور ويقصد
والشمس أولا أنها محبوبة عن ناظر يك لما أضاه الفرقد

ولما حبس عاصم الكاتب عارضة بقصيدة قال فيها

قالوا حبست فقلت خطيبا تكذ أخفى علي به الزمان المرصد
لو كنت كالسيف المهند لم يكن وقت الكربة والشديدة يغمد
من قال إن الحبس بيت كرامة فكابر في قوله مجاد
إن زارني فيه الحب فوجع يذري الدموع بزفرة تردد
أو زارني فيه العدو فشامت بيدي التوجع نارة وفند
يكفيك أن الحبس بيت لا يرى أحد عليه من الخلائق يحد

وقول بعضهم في المشيب والكبر

قوس ظهري المشيب والكبر والدهر يا صاح ككاهن عذر
كأنق والعصا تدب معي قوس لها وهب في يدي وتر

وقول ابن الصباغ في شعبة

وقد بلى كان النور منه هيا من أحب إذا تجلى
أشار على الدجى بلسان أفعى فشم ذيله هربا وولى

وقول أبي العرب في الدنيا

فلا يغررك منها حسن برز له علمان من ذهب الذهب
فأوله رجاء من سراب وآخرة رداء من تراب

الخنزيري

لجناب المذكور مخايل افندي ماريا

الخنزيري ويقال له الدرني ايضاً حالة مرضية تفاق خطاها وارتفع شأنها فشادت اعمدة في بعض الجسوم ودمرت ابناءً لحق باهلها الموت والانحلال ولم يبال بها الناس حتى الآن مع انها تمت اكبرهم وتنتفي اصغرهم وتصيب اشد جمالاً واحسنهم قدماً واعداً الا ولا نهاب اقبحهم خلقاً وشرم خلقاً وقد عرفت القوم انه حالة مرضية في البنية ظاهرها الميل الى الخل في تغذية بعض الاعضاء اخصها الغدد اللبفاوية ثم الجلد والاعشية المخاطية والعظام والآلات المحس فيوصف ذوو الميل المذكور بانهم خنازيرو المزاج ولودل ظاهرهم على حسن البنية

اما الظواهر الالتهابية التي تحدث في الجلد والاعشية المخاطية والمفاصل والعظام واعضاء المحس في الاجسام الخنازيرية فلا تختلف عنها في الاجسام الصحيحة الا باستعصائها وطول مدتها ومن المحال وضع صفات خاصة تميز العلل الجلدية والمنصاية الخنازيرية عن العلل الجلدية والمنصاية المزمنة غير الخنازيرية . الا انه وان كنا لا نجد في علة عضو واحد علامات تدلنا على معرفتها هل هي خنازيرية او لا فذلك لا يمنع معرفتنا لها من وجوه أخرى فاذا جهل السبب المحدث لها او حدثت لذاتها دون سبب خارجي او تكررت دون سبب حمي وخالطها خلل في تغذية بعض الاعضاء الأخر اخصها تضخم وصلابة الغدد كالفرد العنيفة والبدني وكان البعض من العائلة خنازيرياً والبعض مصاباً بعلة التهابية مزمنة في المقلة والجفون فالحادثة خنازيرية اذ ذاك والعكس بالعكس وقد قسم الاطباء الخنازيري الى وراثي واكتسائي . اما الوراثي فيتولد في اولاد الذين ظهر فيهم او في بعض اقاربهم مرض خنازيري او درني ولا سيما اذا اصاب الاب او الام تضخم الغدد اللبفاوية او خراجة خنازيرية قبل ولادة الولد . على انه كثيراً ما تخفي ظواهره مدة في الاولاد حتى اذا غضب الله على شاب او شابة فتزوجا صغيري السن وكان احدهما خنازيرياً وسكنا في بلة غيلية كثيرة الامراض والعلل وزيد الطابن بلة فولدت الزوجة ولداً يظهر المرض المذكور في من كان منها خنازيرياً وربما اصاب بالسل الرئوي اذا طال الامر فيمتد هذا السل غالباً الى زوج من شدة الاختلاط ويكون له في حياته بلوى ابوب ورفيقه حزن يعقوب . ثم يكتسب الاولاد بالارث ذلك المزاج فيقرضون . فعلى الآباء الذين يطلبون تزويج اولادهم ألا يبرح من فكرهم ما ذكر وسيدكر . ان هو الا حق اليقين

اما الاكتسائي فيحصل خاصة من اسباب تعيق الجسم عن النمو الطبيعي مدة الطفولة والبلوغ

ومن هذه الاسباب سوء التغذية . وما لا يليق تركه هنا ان بعض العمال القليلي الادراك والنهم
 يتخذون الصوم عذراً لطلبهم فيصرون نصف ايام السنة في اكل البصل المشوي ونحوه من المأكول
 الكثيرة المقدار القليلة الغذاء حتى اذا كان للخنزيري منهم نصيب تطبل بطونهم وترم رقابهم ويعودم
 المرض بشدة ووضوح فيذبحهم الم العذاب بأقوات القنالة . فحذار حذار من سوء التغذية وقلة الحركة
 وعدم التعرض للهواء النقي فانها مجلبة للخنزيري كما يصيب انقراء واولاد فعلة المعادن والمعامل
الاعراض . لا يخفى اننا كثيراً ما نضطر الى معرفة ذي المراج الخنزيري قبل وقوعه في العلة
 وقد اجتمعت الآراء على ان للذئبة الخنزيرية صفات خاصة تولد من قلة الدم وفساد تغذية
 الاعضاء المهمة ولا عيرة في هذا الداء يزال الجسد ودقة القوام لانه كثيراً ما يكون الجسم الخنزيري
 مكسباً بطبقة دهنية سميكة فيكون سمياً حتى يذوب ذاك الدهن عند وقوع احدى العلل الخنزيرية
 في الجسم ولا سيما الخراج . وقد قسم الاطباء المراج المذكور باعتبار الصفات التي نوعين اولها الدموي
 وصاحبه قد يكون في جمال حور الجنان ذا جلد ابيض رقيق يشف عما تحته من الاوردة الزرق
 وخدر احمر وردي وعينين زرقاوين او سوداوين وشعر اشقر او اسود وجبهة عريضة وعقل ثاقب
 (ذلك لا يفي كون الاب او الام من الفئلي الخنق والباردي الطبع والعاذي الادراك) واسنان
 لامعة . بنو سر يعاويهم فيزداد حسناً وجمالاً حتى تدركه العلة الخنزيرية فتترجع به القهقري وتسلبه
 عما قليل ما جمعه في زمان طويل . وثانيتها الفلجسي وصاحبه ذو راس كبير واعضاء ضخمة وشفة
 عليا سميكة وفك عريض وبطن متطبل وغدد عنفية وأدمة وجلد سميك وعقل ثقل بارد . هذا
 وان ضيق المقام لا يسمح لنا بذكر العلل الخنزيرية بالتفصيل فنكتفي بذكر بعضها بالاختصار
 فالعلل الجلدية الخنزيرية تظهر في الراس والوجه وهي علل يرافقها افراز كثير او قليل من
 السطوح السائبة اشرها الاكريميا والاميتيجو . والالتهابات الحاطية تصيب بالاكثير الاغشية الحاطية
 التي تبطن الفتحات الطبيعية حتى انه كثيراً ما يمتد الالتهاب من الغشاء الحاطي الى الجلد المجاور
 اشرها اكريميا القناة السمعية المختاطة باكريميا جلد الصبيان وزكام النمل باكريميا الخد . والعلل المتصلية
 الخنزيرية منها ما يدعى بالورم الابيض ومنها ما يدعى بالمرض الوركي الشهير وكثيراً ما يتولد في
 المفاصل خراج خنزيري تيسبها وتصلبها وعلل العظام منها التهاب السحق والعظم والنكر وسس
 والنخر . واشهر ما يستحق الذكر ما تقدم علل الغدد والخراج لكثرة وتوعها وزيادة شرها فثبها
 ترم الغدد الليمفاوية وتعلل رسوباً خنزيرياً ويرافقها الهزال العام وانحطاط القوى الحيوية وفقد
 شهوة الطعام وانحراف القناة الهضمية وانقطاع الطمث او عسره في النساء . ولتخذ العلة هذا السير
 مدة حتى ين الله بالشفاء فتضمر ما لم تلتهم وتنفج فيتغير سيرها على ان مصيرها الغالب الى الشفاء

ولاسيا اذا عولجت بالعقاقير الداخلية المناسبة والوضعية الخارجية المفيدة ومجلسها الاغلي العنق وكثيرا ما تصيب الغدد الابطية وتنتهي بخراجه مزمنة وتناجها الخبيث. وتُحسب الخراج الابطية من اشد الخراجه استعصاء على العلاج نظرا لوقوعها في محل يعسر فيه الوصول اليها ولا سيما اذا كانت مؤلفة من جملة نواصير او تولدت خراج اخرت بجوارها وقت العلاج. فاذا شوهدت الخراجه باكرا وشقت بالسكين ثم شفاؤها بسهولة والا بطل سيرها وقد تختلط بتصلب قسم من الغدة الشدية يشبه الطيب يوكثيرا فيظنه سرطانا. فعلى المرضى ان يتركوا وسوسة الدجالين حال ظهورها فيها من شرها وتوصرها والا فعليه بالصبر الجميل

العلاج. العاقل من لا ياتي بنفسه الى التهلكة بل يبعد عنها ما استطاع قال البعض ان هذه العلة تشفى تماما وقال الاكثرون انها نمود حالما تناسها الاحوال ويش المعاد. ومن افضل الوسائل في اجتنابها عدم اختلاط اصحابها بالزواج وعدم تزويج الاقارب بعضهم لبعض وان كانوا اصحاء. وما نندم من اسبابها كاف ليقرر في العقول ما يجب اجتنابه التخلص منها واما اذا وقع التضاض ولم يكن منه مناص فلزيت السمك بعد تدبير الطعام واعتبار الامور الصحية النضل على سواء ولكن لا يستغنى بوعن العقاقير الاخر ولا سيما الورد وكلوريد الكلسيوم ومستحضرات الحديد. وقال نيامر ان اخذ المريض الحمام البارد علاجا وقام باستعماله جيدا يشفى من الخنازيري غالبا حتى ان زيت السمك يعتبر بالنسبة اليه ادم النفع. اما الخراج الخنازيرية فتفتح حال ظهورها واذا طال امرها تعالج بالحقن القابضة المنبهة كيميال قيلولتي وغسل الورد والا تفسد بطانتها الناصورية بالسكين او تكوى بالنار او البوتاسا الكاوية او حجر جهنم ثم تعالج كقرحة بسيطة ذات حبيبات لحمية هذا ما سمع لنا المقام بذكره ولم نقصد في هذه الرسالة التطويل المل وانما غاية ما يرجى منها تنبيه بعض العيال الخنازيريين او الذين هم على وشك الوقوع في مصائب اساسها الوحيد الخنازيري على التحذر والابتعاد واما من كان مصابا بالعلة المذكورة فليس له الا الطبيب. انتهى

اخت كروزي * وجد بعض الملاحين امرأة هندية في جزيرة قفراء من جزائر البحر المحيط (وكانت قد تركت وحدها في تلك الجزيرة منذ ثلثي عشرة سنة) فلما وقع نظرها عليها هشت لم يتحدث معهم بالاشارات لانها لم تفهم شيئا من اللغات الهندية التي كلموها بها وكانت لابسة ثوبا طويلا من جلود الغزلان ورابطة شعرها في قمة راسها وقد عرفوا منها انها تقوت من وجودها في الجزيرة بالاسماك التي كانت تصيدها بسلك من اعصاب الفقة وتنوع من النبات يشبه المنقوف واستقنت ماءها بآنية صنعتها من اغصان النبات وطلتها بالرفق (وهو كثير في الجزيرة)

مسائل واجوبتها

(٥) من بيروت . كيف اصنع الغراء سائلًا

لا يحتاج الى التسخين عند الاستعمال
الجواب . ضع ٤ اجزاء من قشر اللك
البرقالي المصفر و ٢ اجزاء من السيرتو القوي في
قنبية مسدودة وضعها في مكان حار حتى يذوب
قشر اللك . او اذب اربعين درهما من الغراء
الجيد في خمسين درهما من الماء الناعم في حمام ماء
كما يذاب الغراء عادة ومتى بردت اصف اليها
رويدار و يذاب ثمانية دراهم من الحامض النتريك
الذي ثقلة النوعي ١٢٣٥

(٦) ومنها . كيف اصنع الورق المرمي
الذي يوضع على جلود الكتب وكيف ادهن
حافاتها حتى تصير بلونها ايضا وما هي المواد الملونة
الجواب . خذ اناة خشبًا عصفه عفتان وعرضه
ست عقد وطوله قدر ما يلزم واغل كوتين من
زيت زبر الكتان والماء في مقلاة نحاسية حتى
يصير منها غراء اارج وصب هذا الغراء في اناة
الخشب مصفيا اياه ودعه حتى يبرد ثم اسحق
الالوان المطلوبة في يرا على بلاطة وصبها على
الغراء مادًا اياها بملحوب مرارة البقر وجرحها
بريشة كما تريد . ثم ابسط الورق فوق الالوان
وبعد قليل ارفعه وانشره حتى يشف او اضغط
الكتاب بين لوحين بعد قصه وغط حافاته
في الالوان المبسوطة على الغراء ثم ارفعه حالًا
واتركه حتى يشف . اما المواد الملونة فهي

(١) من انطاكية . كيف يصنع السعوط

الوارد من مرسيليا . الجواب . يحنف ورق الذئغ
ويذق ويعطر بما زهر الليمون او الورد . هذا هو
المخالص مثولما الزائف فتشوبة اكدار كثيرة

(٢) ومنها . كيف يصنع الكزنيك الذي
يستعمله الحلاقون لدهن الشعر . الجواب .
يذاب خمسة اجزاء من شحم الخنزير الجيد وجزآن
من الشح وتمزج بجزءين من اسود العاج الناعم
جداً وتفرغ في قوالب من ورق القصدير فهي
كزنيك اسود وان اردته بيا فابدل اسود
العاج بتراب السينا

(٣) ومنها . كيف يصنع التنيك الوارد من
اوربا وكيف يستعمل الى سائل . الجواب .
التنيك اوراق حديد تغط في مغطس قصدير
فتبيض به ويتم ذلك بان يذاب أعلى اكسيد
القصدير في مذوب بوتاسا كاوية ويرشح السائل
ويضاف اليه خراطة القصدير وتوضع اوراق
الحديد على الخراطة ويغلى المزيج فتكتسي
الاوراق قصديرًا . وليس لها مذوب

(٤) ومنها . كيف تصنع حامض المحصرم
وتحفظه من الفساد وتستعمله . الجواب . يعصر
المحصرم ويصفى جيدا ويغلى حتى يصير بقوام
الدبس الرخو ثم يوضع في قناني تسد سداً محكمًا
ويستعمل بان يذاب قليل منه في ماء ويضاف
الى الطعام

والاخرق البروسياتي او النيل للازرق. والاحمر
الفرغلي (وهو طباشير يقي ملون بقاعة خشب
برازيل وقد اضيف اليه قليل من رماد المارجان
او الشب الابيض) او القرمليون للاحمر.
وطعم الفار الاصفر (كبريت الزرنيخ الثالث) او
تراب المحرل الاصفر للاصفر. والاسيداج الذي
للابيض. واسود العاج او الهباب المحروق
للاسود. واسود واصفر للبي. وازرق واصفر
للاخضر. واحمر وازرق للبنفسجي. وقد نصب
الاثنان على الورق راساً وتمد عليه بمذوب مرارة
البقر

(٧) ومنها. كيف تدبغ جلد الغنم حتى يبقى
صوفه عليه ولا يتن. الجواب ادهنوا وجهه
الجواني اي الذي يلي اللحم بماء الكلس او مذوب
الصودا حتى ترول عنه بقايا اللحم والذفر ثم
ادهنوه بمذوب الشب الابيض وذرؤا عليه
محموق الجبس او الطباشير وافركوه به جيداً
ثم نشفوه. وكذلك دبغ جلود الارانب

(٨) ومنها. اخبرونا عن خضاب اسود
للشعر الشائب. الجواب اذيبوا درهماً من
نترات النضة (حجر جهنم) وقمعة من نترات
النحاس في ثمانية دراهم من ماء الورد وامزجوا
المذوب بماء مقطر وقصوا خصلة من الشعر
وادهنوها بوفاداً فرتم بالمارغوب فادهنوا الشعر
بومشط رفيع او بفرشاة صغيرة بعد تنظيفه جيداً
بالماء السخن والصابون وتنشيفه واحترسوا لئلا
يصيب الجلد

وهاكم خضاباً آخر اذيبوا درهماً ونصفاً من
نترات النضة المتبلور في ٦ ادرهماً من الماء المقطر
وضعوا المذوب في قنبنة. ثم امزجوا ثلاثة دراهم
من مذوب البوتاسا وسبعة دراهم من هيدرو
كبريت الامونيا وثمانية دراهم من الماء وصبوا
المزيج في قنبنة ثانية ثم بلوا الشعر بالمذوب الذي
في القنبنة الاولى بمشط رفيع محترس بين اثلاثين
الجلد لانه يخضب أيضاً ولا بأس من مزجه بقليل
من الماء وبعد مضي عشر دقائق امزجوا المذوب
الذي في القنبنة الثانية بخمسة اضعاف ماء على
الاقل وادهنوا الشعر به كما في الاول (واذا لحق
الخضاب الاول الجلد فبلوا طرف منشفة
بالمذوب الثاني وامسحوا الجلد به ثم اغسلوه بماء
فاتر ونشفوه جيداً) وقد يعكس العمل أي يدهن
الشعر بالمذوب الثاني ثم بالاول ولكنه يكون
اقل ثبوتاً. ولا يحسن غسل الشعر بعد تخضبه
الا بعد بضع ساعات

(٩) ومنها. كيف تطرد البراغيث من
البيوت. الجواب. النور والطوبى والتهوية
والنظافة كلها اعداء للبراغيث فليعتد عليها
(١٠) من الشوير. حدثني احد الذين يوثق
بكلامهم قال بينما كنت سائراً يوماً ما الى كربي
رايت بجانب الطريق حمة منتصبة ظلتها في
بادى الامر عصاً مركوزة في التراب وكان يحوم
عليها عصفور كما يحوم الفراش على المصابيح تارة
يدنو منها وطوراً يبعد واذا كنت لم ازل بعيداً
عنها قليلاً نظرت في الحمة وانسابت الى وكرها

الطائر ولّى هارباً. أفليست هذه الحية من النوع الذي فلم جناحكم صفحة ٢٠٢ من الجزء الثامن انه يسكن افريقية. الجواب. ربما كانت من النوع الذي اشرتم اليه ولكننا لم نحصر وجوده بافريقية كما يظهر بالمراجعة

(١١) من حلب. كيف تصنع خلاصة الحليب وتحفظ. الجواب. انما نفهم مرادكم من خلاصة الحليب اذ لم نعثر على خلاصة له ولعل الوصفة الآتية تفى بطلوبكم: يذوّب نصف درهم من كربونات الصودا في ١٢ درهماً من الماء ثم يضاف الى المذوّب ٢٥٦ درهماً من الحليب المجيد و٩٦ درهماً من السكر. ويسخن على النار حتى يصير بقاء الشراب ثم يصب على صفايح ويحفظ على النار. ويذوّب من هذا الحنف نحو ١٢ درهماً في ١٢٨ درهماً من الماء فيحصل منه شراب لذيد. ويستغنى بوعن الحليب في السفر وينوب منابه في القهوة والشاي

(١٢) ومنها. يقال ان الذهب يعبر بيزان توضع كفتاه في وعاء فيؤملا فكيف ذلك ان كان صحيحاً. الجواب. ان بعض ذلك صحيح والعل به موضع في وجه ٥٧ من المجلد الأول (١٣) من الكورة. هل يعرف عيار الذهب المركب عليه حجر كريم بدون ان يؤخذ منه شحنة الجواب. نعم ان ترع عنه الحجر او عرف ثقلاه المطلق والنوعي

(١٤) ومنها. البعض يستخرج العرق في جهاتنا واضعاً مع العنب يانسوتاً والبعض يذوّب

غير انه يستخرجه ثانية مع اليانسون ويدعي انه اذا وضع اليانسون مع العنب نقل كمية قطره فترجو الافادة عن كيفية استخراج على طريقة موافقة. الجواب. الشائع استخراج مع اليانسون والطريقة الشائعة في بلادنا هي من افضل الطرق اذا هلهل ادرى بذلك من غيرهم. واما سئلكم عن طين الاذن فجوابه ان تعتمد على طبيب ماهر اذ الطين عرض لامراض تعزري الاذن فيعالج المرض لا العرض

(١٥) من صيدا. كيف تصنع جلود الكفوف. الجواب. اخذ جلود الحملان او الجداء وانقعها واكشط الاغشية عما يلي اللحم منها كما يعمل في الدباغة (انظر وجه ٢٢٣ من المجلد الأول) ثم علقها في غرفة دافئة حتى تفوح منها رائحة التشادر ويسهل نزع الشعر عنها. ثم اترع الشعر عنها كما يفعل الدباغون وانقعها ثلاثة او اربعة اسابيع في ماء مروب فيوقايل من الكلس وغير الماء مرتين او ثلاثاً في تلك المدة. ثم علقها وادلكها وقص اطرافها كما يفعل في الجلود المدبوغة واشططها وانقعها في ماء ونخاله بضعة اسابيع ثم ادعكها في مذوّب الشب والملح بالماء سخناً وانقعها ثانية في ماء ونخاله مدة قصيرة وانشرها على مسامير وجففها في غرفة عمجة بالنار. واخيراً انقعها في الماء وادعكها جيداً في ماء وصفة البيض مخبوظين معاً حتى علتها الرغبة ثم انشرها وجففها واكورها بعد ذلك بمكواة حامية لتنعّم (ستاتي بقية المسائل)

اخبار واكتشافات واختراعات

السحر غش

لا ينبغي اننا اعاننا في المجرى الماضي فيتنا وادراج ما
برد علينا في اثبات صحة السحر وجهلنا ننتظر ورود
شيء من ذلك علينا اقله من الشخص الذي صور
الخيال في المنام ولتكيد التلقين نعت "بعالم سوربة
وقتها" اجل الله قدر علماء سوربة وفهاها عن مثل
ذلك الشيخ الخيالي . فما كان بعد هذا الانتظار الا ان
وردت علينا رسالة غراء بقلم الفقيه الشهير والعلامة
الغدير صاحب الفضيلة الشيخ يوسف افندي الاسير
يبين بها اقوال الائمة في السحر وميل فيها الى انه تخيل .
فمن جملة ما يقول "ونهم من كلام كثيرين من المحققين
ان السحر كونه تخيل فقد قال البيضاوي في تفسير قوله
تعالى (يخيل اليه من سحرهم انها تسمى) اي انهم طلبوا
المجبال بالزئبق فلما طلعت عليها الشمس خيل لموسى
انها تسمى وقال الزمخشري في الكشف في تفسير قوله
(ما يفرقون بين المرء وزوجه) اي علم السحر الذي
يكون سببا في التفرقة بين الزوجين من حيلة وغموض
كالسحر في العقد ونحو ذلك ما يحدث الله عنده الفرك
والنشور والمخلاف ابتلاء منه لان السحر له اثر في
نفسه بدليل قوله تعالى (وما هم بضارين به من احد الا
ياذن الله) لانه ربما احدث الله عنده فعلا من افعاله
وربما لم يحدث . انتهى

—Kor—

ثم وردت علينا رسالة اخرى بقلم الليب الاديب
المعلم داود افندي صليوا رئيس المدرسة البطريركية
الارمنية في بغداد مطلها قوله "من الامثال المجاهل
للعلم عدو ولذا يحذر المجاهل العلماء ويخرون بهم كما
يسخر البشير بالمتنطف . وعلم حرا في المقالة بين
كتابات البشير ومتنفعه وكتابات المتنطف ومتنفعه
وقد اضربنا عن نشر ذلك لعدم رغبتنا في الحوار مع
من كانت نواياه مثل نوايا صاحب البشير كما اسلفنا

منذ زمان طويل . ثم يستطرد الى دحض الادلة
المنسوبة التي اقيمت على مناقضة المتنطف والاستغناء
بها وينصح المستندين الى مثلها من سقط المتاع ان
يستندوا بالاولى الى خرافة ملا زرزور الساحر الملق .
ولواضيق المقام لنشرنا خرافة ملا زرزور برمتها تنزيها
لخفاط وانها مع كل ما بها من المحجون وجذيت المخرف
لارهن حجة من خرافة رفع الحجار الكبار بمسها بالانامل .
ويجتم الرسالة مذكرا من اعترض على المتنطف وندد
بصاحبه وقذف وشتم ان لا يتعاضى عن القول الشريف
"باركوا ولا تلعنوا" وقال "كيف تجبر على ان تدوس
تاموس غيرك ولا سيما من كان اعلم منك بالامور وادري
ومن اباح لك الغذف واللب وان الخفي المحسران .
بل لو كنت انت المصيب وغيرك الخفي فهل يحل لك
ان تهميه بمثل هذه الاهانات وترتكب مثل هذه المنكرات
اليس من قانونك اطاعة قوله له الحمد اذا خطا اليك
اخوك فاذهب وعانيه ولم يقل اشتمه فكيف اذا لم يخفي
وكنت انت الخفي وهو المصيب فان كان هذا سلوكك
في المناقشة فما عني على العلم . ومما رد مثلك على
المتنطف فلا يصدق بالسحر الا من جهل العلم واتبع
الترهات . وان الكلام القليل الفطوح على اهل الفضل
والنبيد بالعلماء على غير جريرة والطاول عليهم بالسنة
البطل لامور تحرك غيظ الصماء ونفير دماء الاخياء"

اهلاك العث

من افعل الوسائل لاهلاك العث ان تدفن
التياب والمقاعد وكل ادوات الاثاث بمذوب
النتناتين في البترين بواسطة اسفنجية او خرقة او
تدفن بالبترين وحده كذلك ويجب ان يجترس
من قرييب سراج او نحوها الى التياب المدهونة
لكيلا تحترق فان البترين سريع الاشتعال فيصبر
عليها بضعة ايام حتى يتطاول عنها

مجل اكتشافات سنة ١٨٧٨

سهونا عن ادراج هذه النذة في اول سنة ١٨٧٨
فادرجناها الآن

لم تكشف اكتشافات جغرافية ولا جيولوجية
مهمة في هذه السنة الا كهوف لوراي في اميركا
التي وجدوا فيها جنثا معنطة كومياء مصر. ولم
تعمل اعمال هندسية عظيمة الا مثل مسلة فرعون
من الاسكندرية الى لندن. ولم يخترع اختراع
جديد مهم في علم الآلات ولكن الاصلاحات
والتحسينات فاقت الاحصاء. واما في الطبيعيات
فكانت الاختراعات كثيرة اخصها
المكرفون والمكرونا سمتر وهو من مخترعات
اديسون وفائدته الحالية قياس حرارة النجوم
وهالة الشمس. وختمت السنة والاكتشافات على
قدم السرعة في تحسين النور الكهربائي وتيسير
استعمالها واكتشف الكيماويون عنصرين جديدين
وختمت السنة بما جاء به يوكير على وحدة العناصر.
وقد فتح معرض باريز ونجح نجاحا معتدلا

تأثير الزلزال في الجسد

جرب بعضهم حديثا قارب متعددة في
الخنازير والارانب الدجاج لمعرفة تأثير الزلزال
في الجسد فكان يطعمها منادير صغيرة جدا منه
في اليوم فيطعم الارنب من $\frac{1}{1000}$ الى $\frac{1}{27}$
من الكرام والخنازير من $\frac{1}{100}$ الى $\frac{1}{10}$ والدجاج
من $\frac{1}{100}$ الى $\frac{1}{10}$ منه فوجد بعد اربعة اشهر

ان وزن كل منها قد زاد والدهن تحت جلده
قد تكاثف والشحم على قلبه وكتيبه وكبدته وطحاله
قد كثر. وان الصغار منها قد نما عظامها نموًا عظيما
في الطول والثلث وتحوّل ما يكون جوهره اسفنجيا
في عظم غيرها الى جوهر صلب في عظامها وان
المحوانات التي تاكل معها في حظيرة واحدة قد
حدث هذا التحول في عظامها ايضا لسبب
استنشاقها الزرنخ الذي كان يخرج من جلد
أكسلة الزرنخ وفي نفسها. وكانت أكسلة الزرنخ
تلد اولادا كثيرة الحقة سمينة الطحال قد بدأ
التحول في عظامها ولكن كانت تلدها ميتة

غرائب الشعوذة

اصطاع مسكين وكوك ساحرا هذا الزمان
بيضاء يغرك ويتكلم مثل البيضاء الحقيقية واصطاعها
حية تنساب في المراسع وتلف على ذراعها مسكها
وتقبله. واصطاعها موائد ودفوقا وعصيا وكلها
تسعى من مكان الى آخر كأنها حية. وقد تأنط
مستركك راسه في قطعة بالظاهر وحمله تحت
ابطول ثم ارتفع مستر مسكين في الهواء اي وقف
بين الارض والسماء وقد اجرى كل ذلك امام
جمهور غفير في المربع المسى بالمربع المصري.
ولمست مسكين هذا اعمال كثيرة في حد الغرابة
وسمائي وصنها منفصلا في السنة التالية ان شاء الله

تلغراف جديد

اخترع رجل انكليزي آلة تلغرافية تكتب
الرسائل كتابة ولكنها تعلق الحروف والكلمات

اولاً في مذوّب الالومينيوم المتقدم ذكره ثم امرها في مذوّب هذا الصابون غالباً واشطّنها بماء صافٍ . ومن جملة طرقه ان يذوّب البارافين في البترين حتى يشبع البترين منه ثم يغط النسيج فيه وينشر حتى ينشف

دهان للجلد

امزج زيت الخروع بمثل وزنه من الشمع ان زيت آخر فلك دهان جيد للجلد فضلاً عن انه يقيه من انياب الجردان ونهش الديدان

علاج لعرق الرجلين واليدين

مدحت الجريدة الطبية البريطانية دهن سطوح اليدين والرجلين التي تعرق كثيراً بصبغة البلادونا . وقالت انه اذا دهن بها حول الرسغين تنفع ايضاً لمنع عرق اليدين

تصفية الماء

ذكرت جريدة نيور ميلز ان البعض يصنّون الماء بتخفيف قليل من لب نوى الدراقن ودقوه ثم القائه في دلو من الماء العكر مثلاً فيروق الماء ويرسب عكره بعد يسير

فرنيش اللك المائي

خذ ١٠ اجزاء من البورق واغليها في ٢٢٥ جزءاً من الماء المنظر او ماء المطر وحركها واضف اليها وانت تحركها ٣٠ جزءاً من مسحوق قشر اللك شيئاً فشيئاً حتى تذوب . ثم رشح المذوب بقطعة من الشاش فلك فرنيش اذا نفع فيه الورق صار كالرق لا ينفذه الماء

بعضها ببعض ولا نضع نقطاً فلا تصلح للخط العربي وقد رأينا صورة كتابها باللغة الانكليزية في جريدة الغرافيك . والاجزاء المجهريّة في هذه الآلة ابرتان مغنطيسيتان الواحدة منهما بعيدة عن الأخرى قليلاً وعلى زاوية قائمة عليهما . ويتصل بطرفي الابرتين سلكان بلتقيان على زاوية قائمة وعند ملتقاهما قلم يسكب فيه الحبر ويكتب به على القتراس . فاذا كتب به الكاتب لزوم ضرورة ان يتغير وضع الابرتين حسب حركته فيؤثر تغير وضعها بالمجري الكهربائي وينقل هذا التأثير على سلك التلغراف الى آلة اخرى في مركز آخر فتتحرك ابرتاه كما تحركت اهاتان ويكتب قلمها هناك كما كتب هذا هنا . وسيكون لهذه الآلة اهمية كبيرة

—♦—

صار في الولايات المتحدة الاميركية ٥٢٠

طبية و ٦٨ مبشرة وه قاضيات

عمل المشمع

من جملة طرق عمل المشمع ان يذوّب جزء واحد من كبريتات الالومينيوم المتعادل في ١٠ اجزاء ماء بارد ثم يغلي جزءاً من الراتنج الابيض وجزءاً من الصودا في ١٠ اجزاء من الماء حتى تذوب فيضاف الى المذوّب جزءاً من ملح الطعام فيذوب ويطفو على المذوّب صابون . انزع هذا الصابون وذرية مع مقدار يساوي من صابون زيت النخل في ٢٠ جزءاً من الماء . وانفع المنسوجات

الفورن ميل

النورين ميل جريدة جديدة تجارية شهرية تطبع في فيلادلفيا من مدن الولايات المتحدة باميركا وقد عثرنا على نبد طلبية المبحث كبيرة الفائدة في ما وصل اليها منها. (والظاهر ان حياة هذه الجريدة لم تطل بعد كتابة ما نقدم فتعطلت م)

الطب الجديد * وردت علينا مسائل عديدة من دمشق ولبنان وبافا والاسكندرية والاسكندرونة وغيرها عن الطب الجديد الذي شاع بالاسكندرية في هذه الاثناء. ولما كنا قد ضمنا بطلان هذا الطب (والاصح ان يقال هذه الدعوى) في محاورتنا عن المغنطيسية الحيوانية مع المرحوم حنين افندي خوري (انظر وجه ٥٤ وما يليه ووجه ١٤٦ وما يليه من السنة الثانية) لم نجد لزوماً الآن لتفنيد هذه الدعوى. وانما نجيب السائلين ما اجاب به استاذ التشريح والفيسيولوجيا في المدرسة الكلية بعض طلبة الطب وقد احاطوا به يسألونه عن امر هذه الدعوى وشواهدا. فقال وقد اشار الى العين الستم ترون هذه العين وتختصون امراضها بالفحص وتعرفون. يبدأ علاجها. قالوا بلى قال اولستم متحققين ان ما نعلمونه قد ثبت بعد الفحص الدقيق والامتحان الطويل وانه يبقى هو هو سواء فحصة علماء الارض ام جهلاؤها. قالوا بلى. قال فيه اعتقدوا ولما ما سمعونه من طويل الاخبار وعرضها وعجيبها وغريبها وتعلمون انه لم يثبت تحت فحص اهل التحقيق فاودعوه جعبة النسيان. هذا ولولا ضيق المقام وخوفنا ان يحسب البعض اننا تنصدى للاعتقادات التي ليست من مخيلتنا لكشفنا القناع عما هو جارٍ في نواحيها وخبره يتعاطم يوماً فيوماً. فصبراً الآن فسوف يكشفه الزمان (اشرنا بذلك الى قدس الشويفات المشهور وكان في اوج عزه)

الخاتمة

نغم السنة الثالثة بحمد الله والثناء على حضرات وكلائنا الكرام الذين ما زالوا يبذلون الهمة في نشر المنقطف وترويجها والشكر لحضرات المشتركين الذين ما فتئوا يشجعونا بكتابتهم ويؤكدون لنا ان اعتبارنا ثمر للوطن اثار الخير ولو اردنا ان نستشهد باقوالهم على ذلك لا قضي ان ندرج اسماء اكثرهم. ونعدهم اننا سنفرغ ما بطاقتنا في نشر الفوائد وخدمة الوطن وتزويد تحسين المنقطف في السنة الآتية بذكر نبذة متقنة في الصنائع المهمة وحفظ الصحة وغرائب المصنوعات ومباحث هذا الجيل التي يصرف اليها الآن معظم التفات العالم المتقدم فبنا الخدمة ومنهم القبول وبالله التوفيق وعليه الاتكال